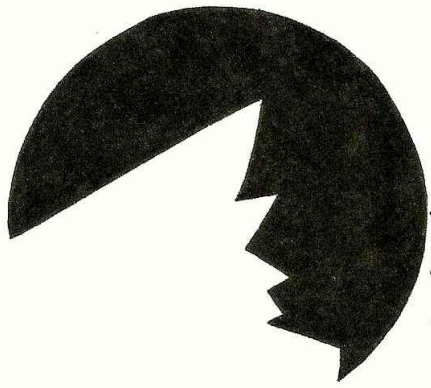




chicanes

compagnie On t'a vu sur la pointe



On t'a vu sur la pointe

maison sérieuse depuis peu

présente

Chicanes

Lecture théâtralisée et musicale
Spectacle tout public à partir de 10 ans

Texte : Anne-Cécile Richard et Antoine Malfettes

Distribution :

Maud Gérard
Anne-Cécile Richard
Stéphane Le Tallec
Antoine Malfettes
Michel Poirier

Création sonore et musicale :

Anne-Cécile Richard et Stéphane Le Tallec

Production :

On t'a vu sur la pointe

Co-production :

Le Canal - Théâtre du pays de Redon / Scène Conventionnée pour le théâtre (35),
Rennes Métropole (35),
Département du Morbihan (56)

Soutiens :

Le Dôme - Saint Avé (56),
l'Asphodèle - Questembert (56),
La Paillette – Rennes (35)
Bouffou-Théâtre à la Coque – Hennebont (56)
La Forge – Fégréac (44)

Note d'intention

Chicanes, un road-play breton, d'est en ouest, du Rocher des amoureux jusqu'à la fin des terres. Deux époques : 1956 et 2016.

Dans le jargon du code de la route, la chicane est un obstacle obligeant le véhicule à un ralentissement, un changement de direction, une réorientation avant de pouvoir continuer sa trajectoire.

Bon, ça, c'est le code de la route.

Qu'est-ce qui se passe dans la vie quand on doit bifurquer brusquement, dévier de sa voie, ralentir pour continuer sa route ?... Parce qu'il faut bien la continuer ?

Notre envie est de raconter des chicanes, de montrer des êtres en zigzags, en plein virages - épingles à cheveux ou faibles détours. Raconter ces moments qui dévient des habitudes, cet endroit où ça ne marche plus comme avant, et où le point de vue n'est plus le même.

« Au début, on ne sait pas que c'est le début » (Jaco Van Dormael *Kiss & cry*) Et le voyage commence.

Quels détours la vie réserve-t-elle et comment les chicanes changent-elles les êtres?

Les mouvances sont multiples, imprévues, fugaces ou tenaces.

« - Tu n'as pas besoin de me raconter tes histoires.

- Mais qu'est-ce que tu veux savoir ?

- Qui tu es.

- Je suis mon histoire » Wim Wenders *Au fil du temps*

Quatre personnages en mouvement suivent leur route, voyageurs immobiles ou en chemin, pour chercher et trouver peut-être réponse à leur quête. Leur trajet est le lieu des réminiscences, et des questions sur l'avenir incertain.

Leurs chicanes, ce sont aussi, ironie du sort, les pirouettes du destin qui se rit de leurs tentatives humaines.

L'histoire

Simona est tombée accidentellement enceinte. Son compagnon Marec, reste figé dans le doute. Elle ressent le besoin de connaître ses origines. Elle enquête auprès de sa grand-tante Célestine. Simona n'a jamais connu sa grand-mère Renée, ni l'identité de son grand-père. Devant le peu de réponses de Célestine, Simona prend la route avec de rares indices et ses doutes. Elle trouve son grand-père : Léon Paon, un vieil homme sans scrupules, qui a connu la fortune à la direction d'un groupe industriel tentaculaire, pour tout perdre brusquement. Ensemble, ils continuent la route vers Brest.



Le texte

Le texte est co-écrit, construit sur la base de témoignages recueillis en grande partie lors des interventions des auteurs à la Résidence de La Vallée du Don, à Guémené-Penfao (44). C'est une fiction qui met en scène des personnages inventés dans des lieux réels. Cette fiction est inspirée du genre cinématographique du road-movie : par le traitement du temps, et parce qu'on y suit les personnages dans leurs errances, leurs rencontres improbables, leurs introspections, et les quêtes qui les lient sur les routes.

Une lecture publique

Un spectacle en lecture permet de découvrir un univers, une histoire, à la manière des feuilletons radiophoniques. Guidé par la voix des comédiens et l'ambiance sonore, le public peut se faire ses propres images, voyager dans l'intrigue, et se laisser porter par le texte. La simplicité de la scénographie et la sobriété de la création lumière rendent les changements de lieux et de temps fluides, efficaces, percutants.

La compagnie « On t'a Vu sur la Pointe » prépare un spectacle tout public à partir de 10 ans pour 2018. Les textes de Chicane, œuvre en création, sont d'Anne-Cécile Richard (bien connue sur Fégréac comme assistante metteur en scène sur les récents spectacles de la Carrière) et d'Antoine Malfettes

Chicane est en coproduction avec Le Canal - Théâtre du pays de Redon.

Le 24 novembre, après plusieurs jours de préparation intensive dans La Forge, en avant-première, le public a pu assister à une lecture de textes. Ils ont été choisis en référence à des récits croisés entre deux époques, 1956 et 2016. Ces textes sont inspirés de parcours de vie collectés dans le cadre d'une résidence de 3 ans à Guemené Penfao.

S'en est suivi un échange avec les artistes en fin de représentation. Ce fut un beau moment de connivence.



L'équipe de *Chicanes*

Maud Gérard

comédienne-marionnettiste



Diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette en 2002, elle a également suivi la formation à la marionnette à gaine d'Alain Recoing au Théâtre aux Mains Nues.

Co-fondatrice de la compagnie Drolatic Industry en 2002 elle participe à l'ensemble de ses créations en tant que directrice artistique et interprète, et initie en 2012 le projet d'un lieu dédié aux arts de la marionnette à Redon « La Bank ».

Elle travaille aussi au sein d'autres compagnies en tant qu'interprète: Opéra marionnette « Les Tréteaux de Maître Pierre » mise en scène de Jacques Falguières et Jean Pierre Lescot - Théâtre d'Evreux, au Théâtre de L'Échappée de Laval dans « La Prup », et sur la dernière création « Arsène et Coquelicot », texte de Sylvain Levey, Cie Lyonne en scène.

Anne-Cécile Richard

auteure, metteuse-en-scène, comédienne-marionnettiste



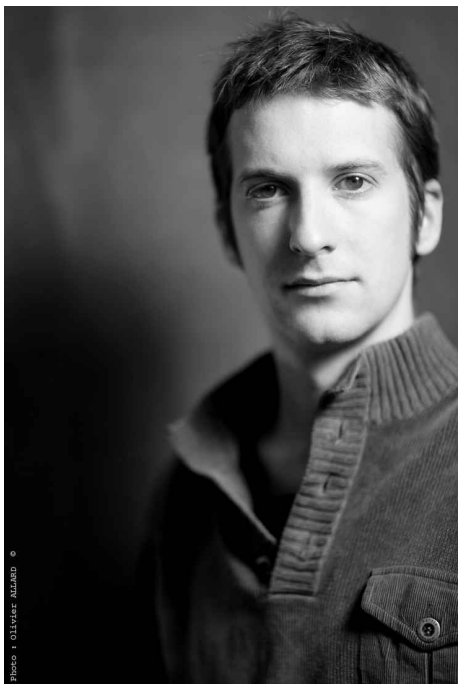
Parallèlement à des études de littérature, elle suit des cours de théâtre au lycée L'Externat des Enfants Nantais en option théâtre au bac, au T.U. à Nantes avec **Christophe Rouxel**, et au conservatoire du XXème arrondissement à Paris. Elle se forme ensuite aux arts de la scène à temps plein à l'**École Lecoq**, puis à l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso. A la sortie de l'école en 2008, elle retrouve Christophe Rouxel pour la création de *La maladie de la mort* de Marguerite Duras au Théâtre Icare à Saint-Nazaire. La même année, elle joue son premier rôle dans le film *Parking* de Gaetan Saint Rémy, réalisateur belge. Elle travaille ensuite pour des spectacles de répertoire contemporain (*L'Inattendu* de Fabrice Melquiot), ou de répertoire classique (*L'Avare*, *Les Fourberies de Scapin*, de Molière ou *Le Cid* de Corneille).

En 2013, elle crée la cie On t'a vu sur la pointe avec Antoine Malfettes. Elle joue dans le spectacle de théâtre d'objets *La Pelle du large*, mis en scène par **Philippe Genty**. La danse et le chant font partie intégrante de son parcours de comédienne.

Elle continue à se former par des stages notamment avec Pierre-Yves Chapalain. Elle se forme aussi à l'enregistrement la création sonore, notamment avec Didier Meignen et Christophe Duclos au conservatoire de musique de Redon.

Antoine Malfettes

auteur, metteur-en-scène, comédien-marionnettiste



Il découvre le théâtre avec **Patrice Douchet**, du Théâtre de la Tête Noire de Saran. Il continue son apprentissage en Turquie, au Lycée français d'Istanbul, et participe à différents festivals de théâtre en Europe. A son retour en France, il entre au Conservatoire d'Orléans, sous la direction de **Jean-Claude Cotillard**. Puis il suit les cours de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso, pendant 3 ans. En 2007 il part au Mali suivre l'enseignement de Broulaye Camara, maître marionnettiste africain. En 2009, il rencontre **Philippe Genty** et Mary Underwood au cours d'un stage à l'ESNAM de Charleville-Mézières. De cette rencontre naît le spectacle de théâtre d'objets *La pelle du large*, mis en scène par Philippe Genty et co-écrit avec les artistes du projet. Antoine retrouve Patrice Douchet pour deux créations du répertoire contemporain, *Vénézuéla* de Guy Helminger en 2010 et *Chimères, la valse des écorchés* mis en scène par **Anne Contensou** en 2012. Actuellement, il continue la tournée de *La pelle du large*. Il continue de se former à la

marionnette, notamment avec la cie **Les Anges au Plafond** dans le cadre du stage de manipulation et magie à l'ESNAM de Charleville-Mézières.

Stéphane Le Tallec

Comédien-musicien- créateur son



Après des débuts en tant que batteur, puis trois années de guitare en école de jazz, c'est en tant que flûtiste qu'il commence sa carrière de musicien professionnel. L'éclectisme des instruments joués se retrouve dans la variété des styles qu'il aborde. Du Dub au sein du Tcha-k-fédérateur, à la fusion avec les Freedom For King Kong, de l'électro-world en compagnie de Zencool, mais aussi de la musique jeune public avec Gilles Thoraval et des interventions sur le CD de Mam Goudig ou bien encore Michel Tonnerre.

Après quinze années de concert, sa passion pour la musique live et le « matiérage » sonore l'amènent à créer en partenariat avec Jean Quiclet *Souvent la poésie m'emmerde*, suite logique d'une expérience de comédien guitariste pour le spectacle *Le petit Phil rouge* de la Jo Coop Compagnie. Il est aussi directeur technique au sein du Théâtre à la Coque dirigé par Serge Boulier depuis 2012, et assure la régie des spectacles en tournée. Depuis 2016, il collabore avec la compagnie On t'a vu sur la pointe pour jouer *Chicanes*.

Michel Poirier

conteur, lecteur



Passionné de théâtre et engagé dans différentes associations culturelles, il est aussi conteur. Depuis 2014, il est président de la compagnie On t'a vu sur la pointe, un soutien actif pour les décisions artistiques et les choix techniques.

Résidences

Ce spectacle sera en partie créé dans le cadre du projet « La résidence de nos mémoires ».

La « Résidence de nos mémoires » est un projet culturel qui a lieu à la Résidence de la Vallée du Don, une maison de retraite à Guémené-Penfao (44), sur une durée de trois ans, de 2015 à 2018. Depuis septembre 2015, Anne-Cécile Richard et Antoine Malfettes y interviennent régulièrement.

Ce projet, soutenu par le Canal Théâtre du pays de Redon/scène conventionnée pour le théâtre et la Fondation de France, a pour but de créer un spectacle avec les résidents, mis en scène par Anne-Cécile Richard et Antoine Malfettes. Les deux artistes de la compagnie **On t'a vu sur la pointe** souhaitent continuer leur travail sur les racines, la mémoire et la transmission.

Parallèlement à cette résidence, qui donnera lieu à un spectacle au sein de la maison de retraite, la matière récoltée lors des interventions a été l'un des points de départ de l'écriture de **Chicanes**, et l'envie est née de lier ce projet à leur future création.

Guémené-Penfao

À la maison de retraite, les résidents livrent leurs mémoires

Depuis 2015, deux artistes, Anne-Cécile Richard et Antoine Malfette (*lire ci-dessous*), travaillent sur le projet La résidence de nos mémoires. « Il est réalisé en partenariat avec le Canal, théâtre du Pays de Redon et soutenu par la Fondation de France, précèdent les artistes. Pour ce faire, nous sommes actuellement en résidence à la maison de retraite de Guémené-Penfao. »

L'objectif du projet est de préparer un spectacle en 2018 en intégrant toutes les personnes qui sont, de près ou de loin, liées à la résidence et en premier lieu les résidents eux-mêmes : ils y participent grâce à la collecte de leur témoignage au fil des semaines. « Un vrai travail de mémoire où les résidents sont partie

prenante. À travers eux, nous préparons un spectacle qui montrera les différentes mutations de la résidence devenue au fil des ans, maternité, hôpital de proximité rural avant de devenir une maison de retraite dynamique en pleine mutation. »

En effet, la résidence connaît aujourd'hui, jusqu'en 2018, des travaux de rénovation et d'agrandissement. Et la promesse la même année d'un spectacle vivant plein d'humanité et riche en lien social.

La résidence de nos mémoires, avec Antoine Malfette et Anne-Cécile Richard, se monte chaque mois aux travers d'ateliers où les aînés sont acteurs.



Deux artistes expérimentés et complices

Anne-Cécile Richard

Elle a suivi des cours de théâtre au lycée L'Externat des enfants nantais et au conservatoire du XX^e arrondissement à Paris avant de se former aux arts de la scène à temps plein, à l'école Lecoq, puis à l'Académie internationale des arts du spectacle. Son expérience sur différentes scènes fait d'elle une artiste accomplie.

Antoine Malfette

Lui aussi est un acteur aux multiples facettes. Il a effectué une partie d'apprentissage en Turquie, au Lycée français d'Istanbul. Il multiplie ses expériences scéniques avant de rejoindre le conservatoire d'Orléans puis l'Académie internationale des arts du spectacle avant de partir au Mali suivre l'enseignement de Broulaye Camara, maître marionnettiste africain.

Une compagnie

Pour chaque artiste, leur expérience s'est acquise grâce à « une multitude de rencontres ». Aujourd'hui, outre leurs propres créations, ils jouent tous les deux dans *La Pelle du large*, mis en scène par Philippe Genty. Tout en développant leur propre expertise et projet. Tous deux sont à l'origine de la création de la compagnie de théâtre baptisée On t'a vu sur la pointe.



Anne-Cécile Richard et Antoine Malfette.

Calendrier 2016

Du 19 au 24 novembre 2016 : **résidence** à La Forge – Fégréac (44) et lecture publique jeudi 24 novembre à 20h.

Vendredi 25 novembre 2016 à 15h et 20h : **lectures publiques** – à la Résidence de la Vallée du Don – Guémené-Penfao (44)

Fiche technique :

Durée : 1h

Spectacle tout public à partir de 10 ans. Scolaires : niveau lycée.

Prévoir une petite scène (4m x 3m) s'il n'y a pas de gradinage.

Coût pour une cession : nous consulter.

Temps de montage : 4 heures minimum.

Spectacle entièrement autonome en lumière et son.

Noir dans la salle souhaité.

Dimensions plateau :

Largeur : 4 m.

Hauteur : 2,50 m minimum.

Profondeur : 3 m.



Contact :

mail : ontavusurlapointe(a)gmail.com

site : ontavusurlapointe.com

Anne-Cécile Richard : 06 76 93 86 08

Antoine Malfettes : 06 63 22 18 92

Siège social : 19, rue de Redon – 56350 Allaire

Adresse courrier : Deil – 56350 Allaire

SIRET 79755002700016 - **APE** 9001Z

Licences : 2-1071557 / 3-1071563