

HEROINES



CE SPECTACLE EST UN HOMMAGE À UN MÉTIER, AUX FEMMES QUI L'ONT ENDOSSÉ ET PARFOIS PORTÉ À BOUT DE BRAS. LE TEXTE TRAVERSE 100 ANS DE TRAVAIL À LA FERME, AUTANT D'ANNÉES D'ÉMOTIONS, DE FRAGILITÉ ET DE FORCE À LA FOIS.

Le projet **Héroïnes** est né de rencontres avec des femmes agricultrices à la retraite. Après plusieurs années à collecter des témoignages, Anne-Cécile Richard porte sur scène un théâtre documentaire où le XXème siècle est raconté à travers le regard de ces héroïnes passées et présentes, qui pose la question de notre avenir commun.

Le coin d'une table, un tableau noir pour tout décor. La lumière d'une lampe de bureau dévoile l'histoire de cinq générations où l'on croise joies, peines et difficultés. Le récit nous transmet une histoire de l'agriculture à travers le regard de ces femmes qui travaillent le vivant

Un spectacle vivant est l'occasion de travailler de nombreuses compétences, que chaque enseignant/te définira en fonction de son programme, de ses objectifs, de ses projets et de ses envies pour ses élèves.

Le tableau suivant, propose un ensemble d'angles d'observation possibles concernant un spectacle, angles sur lesquels il est possible de s'appuyer pour préparer et exploiter le suivi d'une résidence de création d'une compagnie ou une représentation.

Mesdames, Messieurs les enseignants/tes,

Lorsque les élèves ont connaissance en amont de certains éléments d'un spectacle, ils ont alors des clés de lecture qui permettront d'aiguiser leur regard de spectateur. Leur analyse de ce qu'ils auront pu observer et comprendre pendant la représentation sera alors sans doute différente, plus approfondie et plus riche.

Ce dossier se veut seulement un support possible d'une préparation et d'une exploitation en classe de votre venue au théâtre avec vos élèves, ainsi que d'une sensibilisation aux thématiques du spectacle.

Ce document a été réalisé par la compagnie « On t'a vu sur la pointe ». Nous avons réfléchi à ce qui pourrait peut-être vous intéresser pour construire le parcours d'éducation artistique et culturelle de vos élèves.

Bon spectacle à vous !

Angles d'observation possibles d'un spectacle vivant

<p>La structure du décor</p> <p>Du sol au plafond, les murs ...les formes, les couleurs, les matières, Mise en forme circulaire, rectangulaire, éparses...</p> <p>La lumière...Comment est-elle produite ? Quel est son rôle ? isoler ? créer une ambiance ? délimiter des espaces ? Participe-t-elle à l'action ?</p>	<p>L'espace</p> <p>L'espace est-il rempli ? minimalist ? réaliste ? suggéré ? symbolique ? Un ou plusieurs espaces ?</p> <p>La scène</p> <p>Où est-elle installée ? Rue, théâtre...</p> <p>Organisation des gradins par rapport au plateau (frontale =gradin face à la scène, bi-frontale = de part et d'autre de la scène, quadri-frontale =</p> <p>Le son : est-il créé en direct, enregistré sur une bande son ? Si des musiciens sont présents, participent-ils à l'action ? rôle du son ? Est-il toujours présent ou ponctuel ? bruitages ? Voix ?</p>	<p>Les comédiens</p> <ul style="list-style-type: none">- Combien ? Qui fait quoi ? <p>Un acteur / un rôle ? Un acteur / des rôles ? Des acteurs / un rôle ?</p> <ul style="list-style-type: none">- Personnages présents ? évoqués ?- Le(s) corps : apparences, attitudes, gestes, postures et mimiques, costumes, objets,- Les déplacements, danse ? acrobatie ?- Rapport entre les <p>Les objets s'il y en a, ont-ils une fonction ? sont-ils réels ? fabriqués ? détournés ? utilisés dans le jeu ?</p>
<p>Le texte</p> <p>Auteur(s)</p> <p>Type d'écriture, de langage.</p> <p>Place du texte dans le spectacle</p> <p><small>sources supports</small></p> <p>L'écriture du texte</p> <p>des thématiques, des partis pris</p>	<p>La vidéo... y-a-t-il de la vidéo ? Comment est-elle produite ? en direct ? enregistrée ? Sur quoi est-elle projetée ? Quel est son rôle ? est-elle toujours présente ou ponctuelle ?</p>	<p>Une compagnie</p> <p>Des spécialités, des genres, des métiers, des spectacles, des sources d'inspirations, ...</p> <p>La communication autour du spectacle</p> <p>les supports papier (affiche, tracts...), le teaser ...</p>
<p>Le contenu du texte / un contexte</p> <p>Une histoire, la ou les actions</p> <p>Traitement de la temporalité : une époque, la chronologie des événements, des retours en arrière, des ellipses, des répétitions ?</p> <p>Les lieux : un / des lieux ?</p>	<p>Type de spectacle vivant</p> <p>(= spectacle qui se déroule en direct devant un public)</p> <p>théâtre, cirque, danse, marionnettes, théâtre d'objet musique....</p>	<p>Un lieu de création et de diffusion</p> <p>Une programmation, des métiers, une architecture, ...</p>

LA COMPAGNIE : ON T'A VU SUR LA POINTE

Site de la compagnie : <https://ontavusurlapointe.com>

Page facebook : <https://www.facebook.com/ontavusurlapointe>



Anne-Cécile Richard

Auteure, metteure-en-scène,
en-scène,
comédienne-marionnettiste
marionnettiste

Antoine Malfettes

Auteur, metteur-
comédien-



Durée : 1 h

Spectacle tout public à partir de 12 ans

L'EQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE DU SPECTACLE :

Texte : Anne-Cécile Richard et Antoine Malfettes

Mise en scène et création lumière : Antoine Malfettes

Jeu et création sonore : Anne-Cécile Richard

Régie lumière : Sébastien Lucas



Teaser du spectacle : <https://youtu.be/wcAZyr57FxQ>

NOTE D'INTENTION

« UN CHEVEU DE FEMME TIRE PLUS QUE TRENTÉ PAIRES DE BŒUFS » - MICHELLE, AGRICULTRICE

Pendant trois ans, la compagnie **On t'a vu sur la pointe** a été en résidence au long-cours à la maison de retraite de Guémené-Penfao (44) : La résidence de la vallée du Don. Lors des interventions, les artistes ont réalisé nombre d'interviews auprès des résidents. Le projet **Héroïnes** est né de ces rencontres avec des femmes agricultrices à la retraite.

Dans le milieu agricole, les femmes ont toujours été présentes, mais trop souvent invisibles. Longtemps sans statut, sans être déclarées, certaines travaillent encore sans reconnaissance. Nous avons eu envie de parler du statut et de la vie de ces femmes. Nous avons été saisis par leur force et la fragilité de leurs existences, par l'absence de reconnaissance professionnelle qu'elles ont supportée, ainsi que par les changements qu'elles ont connus en traversant la modernisation de l'agriculture après les années 50. Le XXème siècle en Europe a vu les campagnes se métamorphoser. L'arrivée des routes, du téléphone, de l'eau courante... Le tracteur a remplacé le cheval de trait, le remembrement a transformé les paysages en profondeur, et aujourd'hui, les premiers robots de traite entrent en jeu. Des charrues aux tracteurs connectés, en quelques décennies seulement.

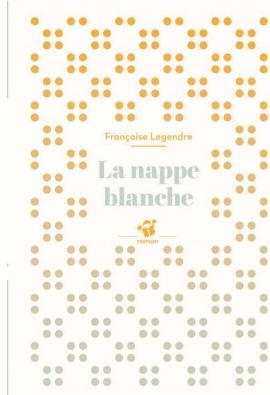
Vertigineux.

En menant une enquête sur les évolutions très tardives du statut social des femmes agricultrices, nous avons eu envie de questionner les femmes en activité aujourd'hui. Force est de constater que les difficultés se sont déplacées, mais subsistent bel et bien. Il ne s'agit plus aujourd'hui de travailler dur pour survivre. Il faut faire face aux dettes, aux variations des prix, à la mondialisation, aux diktats de la grande distribution et des industries. Et il n'est pas encore évident d'être une femme dans le milieu agricole aujourd'hui. Pour preuve, le sénat publiait en juillet 2017 un rapport sur la condition des femmes dans l'agriculture, sur lequel nous nous sommes aussi appuyés pour l'écriture.

L'ÉCRITURE DU TEXTE

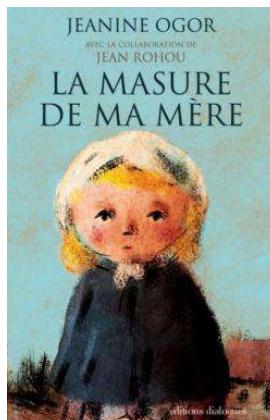
Le texte a été écrit par **Antoine Malfettes** et **Anne-Cécile RIHARD** de la Compagnie On t'a vu sur la pointe à partir :

- **de témoignages vivants** recueillis auprès d'anciennes agricultrices et d'agricultrices en activité du Pays de Redon (44, 35 et 56) et de Fougères (35). Toutes travaillant dans l'élevage pour la production laitière.
- de deux récits de vie, livres Lauréats du prix "facile à lire" des médiathèques de Bretagne en 2017 : **« La Nappe blanche »** de Françoise Legendre :



1910, Jeanne brode la nappe blanche qu'elle offrira à sa petite-fille pour son mariage. 1914, départ pour la guerre, la nappe reste pliée au fond de l'armoire. 1936, premiers congés payés, 1944, la guerre à nouveau... 2014, la petite Jeanne écoute l'histoire de la nappe : jours heureux, jours de peine, jours de peur, le linge brodé a accompagné les grands moments de la famille au fil du temps.

et **« La Masure de ma mère »** de Jeanine Ogor :



À travers le regard de Lise, une fillette envoyée par sa mère dans une grande ferme pour y travailler, c'est toute une époque pas si lointaine et pourtant à des années-lumière de notre monde actuel, que l'on découvre.

- d'un article de presse relatant le suicide d'une jeune agricultrice de Plumieux dans les Côtes d'Armor article de presse : ["Côtes d'Armor une agricultrice retrouvée pendue dans sa salle de traite"](#)
- du [rapport du sénat N° 615](#) publié en juillet 2017 sur "les femmes et l'agriculture : pour l'égalité dans les territoires"
- [Analyse centre d'études et de prospectives n° 38 mars 2012](#)
- [Aux femmes françaises appel du 2 août 1914](#)
- une émission radio de France culture : [Asphyxie des prix agricoles: qui a les clés ?](#)
- une émission de cash investigation : [Produits laitiers où va l'argent du beurre ?](#)

C'est en combinant ces éléments que les auteurs ont bâti la trame de la fiction du spectacle **Héroïnes**.

Héroïnes est un spectacle de théâtre documentaire et d'objets qui propose un voyage du XXème siècle à nos jours, à travers le regard de ces héroïnes passées et présentes, et pose la question de notre avenir commun.

ON Y ENTEND DES TÉMOIGNAGES SONORES D'AGRICULTRICES QUI VIENNENT AGRÉMENTER LE RÉCIT ET ANCRER LA FICTION DANS LE RÉEL.

L'HISTOIRE DE HÉROÏNES

Venue donner une conférence sur la vie des femmes dans l'agriculture du XXème siècle à nos jours, Cécile dérive, et cherche dans la vie des femmes agricultrices des réponses à ses questions. Par le truchement d'une nappe blanche transmise de femme en femme, Cécile découvre la vie des femmes agricultrices de sa famille.

LES PERSONNAGES DE HÉROÏNES



De gauche à droite :

Lucie : la sœur de Cécile, agricultrice, cheffe d'exploitation

Agnès : la mère de Cécile, sans profession, puis, conjointe collaboratrice

Blanche : la grand-mère de Cécile, aide familiale, puis, sans profession

Jeanne : l'arrière-grand-mère de Cécile, paysanne

Marie : l'arrière-arrière-grand-mère de Cécile, paysanne

Les thématiques abordées :

Les racines : se construire, la recherche identitaire, l'histoire familiale

La mémoire et la transmission d'une histoire, le souvenir, les différentes mémoires

Ressources « papiers » : archives, lettres, photos, articles de presse

Ressources « orales » : la mémoire de nos aïeuls, le témoignage

Ressources numériques : reportages vidéo, audio

L'égalité homme/femme : la vie des femmes agricultrices, l'évolution de leur place dans l'histoire

Les révolutions technologiques et l'humain

Pistes de travail :

- Travail sur le mot 'agricultrice' : sa définition, date de l'entrée de ce mot dans le dictionnaire en 1961. Recherche sur le statut d'agricultrice et son apparition.
- Les droits des femmes : l'évolution historique
- Une journée en 1948/une journée en 1978/une journée en 2018,
 - Interroger / interviewer ses parents, ses grands-parents sur leur quotidien quand ils avaient l'âge des élèves pour comparer leurs vies (apparition des nouvelles technologies et leurs conséquences sur le quotidien, les moyens de communication et les conséquences de cette évolution, la transmission d'une histoire, la mobilité, ...)
 - Portraits de famille, quelle était l'école de nos parents et grands-parents, quelle était la vie quotidienne de nos parents et grands-parents ? le métier de nos parents, de nos grands-parents ? Les vacances ? Les moyens de communiquer ?
 - Réaliser un arbre généalogique
 - Enregistrer, filmer... faire un montage audio, vidéo... : raconter une histoire grâce à des histoires collectées
 - Garder en mémoire : réaliser une exposition sur les différentes époques



Crédit photo : Isabelle Jouvante

- Les autres spectacles de la compagnie (voir site internet)
- Les métiers du monde du spectacle: écriture dramaturgique / mise en scène / interprétation / création son / création lumière / régie / administration production / diffusion / communication

Un statut spécifique : intermittent du spectacle

Extrait de texte : début de la pièce *Héroïnes* :

2018

Bande son :

Cécile.- Quel était votre métier ?

Madeleine.- Agricultrice.

Thérèse.- Agricultrice, je suis née dans la terre.

Cécile.- Ok. Est-ce que tu peux nous dire ton métier ?

Annick.- Moi ? Bah dame, j'étais agricultrice, hein, toujours.

Marie.- Albert.

Cécile.- Albert. Et il faisait quoi comme métier ?

Marie .- Agriculteur voyons !

Arlette.- Mes parents étaient agriculteurs, et j'ai été la seule de la famille à faire un minimum d'études, et après j'ai fait quelques années d'enseignement dans ce qu'on appelait le cours complémentaire à l'époque. Et après, j'ai participé... je suis venue travailler avec mon mari à la ferme, à partir de 1972. Voilà. Donc enfin, le gros de ma carrière avec un c majuscule, c'est quand même agricultrice, paysanne, voilà.

Cécile.- D'accord.

Michèle.- Moi, je suis agricultrice, voilà, depuis 2009, et avant j'étais assistante sociale.

Cécile.- Quel est ton métier ?

Élodie.- Agricultrice, cheffe d'exploitation.

Fin de la bande son, Cécile s'adresse au public.

Cécile.- J'ai essayé de comprendre ce qui s'était passé
en faisant la part des choses
en triant tout ce qu'on m'avait dit, appris, répété
depuis longtemps.

J'ai essayé de plonger dans notre passé pour le comprendre dans mon sang
J'ai tenté de ne pas limiter ma vision du monde à la compréhension que j'en avais, mais
de laisser entrer les voix, ces voix,
et celles de toutes les femmes qui peuplent l'arbre de ma généalogie
et qui étaient toutes
agricultrices

En montrant les portraits des femmes,
ma sœur, Lucie, agricultrice, cheffe d'exploitation
ma mère, Agnès, sans profession, puis, conjointe collaboratrice
ma grand-mère Blanche, aide familiale, puis, sans profession
mon arrière-grand-mère Jeanne, j'ai trouvé son portrait, paysanne
mon arrière-grand-mère Marie, j'ai trouvé que son acte de naissance, paysanne aussi
et avant, j'ai pas trouvé.

Lisant une définition,

Agricultrice. « Nom féminin, personne qui cultive la terre ; personne dont l'activité professionnelle a pour objet de mettre en valeur une exploitation agricole ».

Agricultrice.

Tu fais ton entrée discrète dans le Petit Larousse en 1961. Quelle audace ! Les pieds dans le plat !

Avant 1961, tu étais invisible.

Ce don fait de toi une héroïne.

Agricultrice invisible, la France te voit pourtant en 1914. 1914, la France t'appelle, te placarde pour soutenir l'effort de guerre, maintenir l'activité des campagnes en l'absence des soldats. La France t'appelle et puis la France t'oublie dans ta condition de rien du tout.

Héroïne.

En 1976, tu demandes un statut. Un quoi ?

Tu répètes jusqu'en 1999. En 1999, tu deviens enfin « conjointe collaboratrice ». Il te faut toutefois attendre encore 7 ans, en 2006, pour t'émanciper de l'accord de ton époux pour l'obtention de ce statut. Le temps qu'il faut, c'est fou.

Le temps qu'il fait, tu le sais et tu te protèges des grêles de l'existence.

Et tout ce temps, tu t'es perfectionnée dans l'art de la lutte de chaque jour contre les alertes sanitaires, les sécheresses passagères, la persistance des stéréotypes sexistes. « Je peux parler au patron ? ».

Héroïne.

Alors, j'ajouterais un s à héroïne, premièrement parce qu'on est loin de vous confondre avec de la dope, et puis parce que vous êtes très nombreuses. Et de plus en plus nombreuses à faire ce choix, agricultrices.

Quand on pense que Wonder Woman a été créée en 1940 dans le but de promouvoir au sein de la jeunesse un modèle de féminité forte, libre et courageuse. La figurine playmobil de l'agricultrice avec tracteur n'est créée qu'en 2015. Aujourd'hui elle est en rupture de stock.

Héroïnes.

Tu tiens encore à utiliser tes supers-pouvoirs d'invisibilité aujourd'hui. En 2017, à l'occasion des CUMA (réunions de coopératives d'utilisation du matériel agricole), les participants ne te voient pas. Personne ne te demande ton avis. Tu es taquine agricultrice héroïne. Taquine, tu aiguises ton sens de la transparence.

Et tu sais pourtant que ta belle morphologie féminine doit se faire respecter encore un peu plus dans la conception des engins, des outils, des habits. Tu le sais et tu continues à te battre.

Agricultrice.

Pistes de travail : Lire, dire, écrire, imaginer

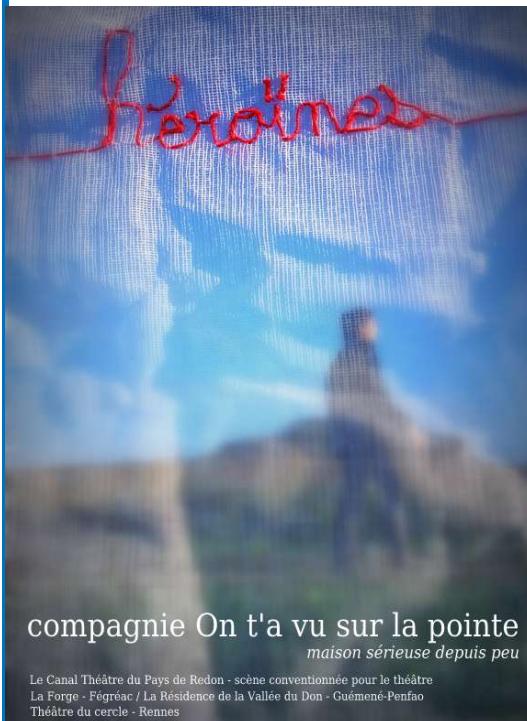
- Travail sur le langage, les langages, l'apparition des mots.
- Dire le texte de différentes manières comme un documentaire, un reportage, un récit...

- Faire jouer le texte : un personnage/un acteur, un personnage/un objet
- Faire le portrait d'un de ces personnages, choisir un objet pour chacune d'entre elles
- Imaginer le décor possible, des sons possibles, une musique
- Imaginer la scénographie
- Changer de forme : du théâtre au récit
- Écrire une suite à ce passage
- Ajouter quelques dialogues



Crédit photo Nicolas Coutable

LA SCÉNOGRAPHIE



Le Canal Théâtre du Pays de Redon - scène conventionnée pour le théâtre

La Forge - Fégréac / La Résidence de la Vallée du Don - Guémené-Penfao

Théâtre du cercle - Rennes

chpe. Un vieux tableau d'écolier juste derrière. une conférence.

isé côté cour laisse deviner une possible dérive vers

ui vivent de l'agriculture guident le personnage de

transcrire les statistiques, tenter de trouver une . Et quand ça ne suffit pas, le micro est là pour mettre des mots sur les maux.

e réponse, Cécile s'installe à son bureau, pour ces femmes avant elle. Elle suit la piste d'une nappe de la vie rurale, la nappe blanche ne sera jamais présente, sous de multiples formes, pour laisser nage. Tour à tour objet de malédiction, objet ce qui suit le cours de la vie de ces héroïnes.

ère du théâtre de papier, évoque la recherche de ans une bibliothèque. Chaque photo trouvée nous vie des femmes avant Cécile, dans leurs émotions. pour matérialiser la fragilité dans laquelle vivaient

toutes ces femmes avant Cécile, et qui pourtant ont tenu bon : avec rien, on peut arriver à beaucoup.

A la fin de la quête de Cécile, toujours pas de réponses, beaucoup de questions. Mais les voix de ces femmes invisibles nous sont parvenues. Et elles sont toujours là.



Credit photo : Isabelle Jouvante

L'AFFICHE

Pistes de travail:

- **Le titre, le mot Héroïnes**
Les héroïnes connues, de quelles héroïnes va-t-on parler ?
- **Lien titre et illustration, contenu et illustration**
- **Forme du titre**
- **Le choix du flou en arrière-plan : invisibilité des femmes agricultrices ?**
- **Proposer aux élèves de créer une affiche à partir du mot « Héroïnes », des personnages évoqués et des passages étudiés**

Définir avant de se rendre à la représentation, qui sera responsable plus spécifiquement d'un des angles d'observation (cf : page 2)

- | | | |
|--------------------------|-------------|----------------------------------|
| • Type de spectacle | • Espace | • Costumes, maquillages, masques |
| • Compagnie | • Comédiens | • Son |
| • Des partenaires | • Lumière | • Texte |
| • Un lieu de diffusion | • Scène | • Objets |
| • Structure du spectacle | | |

- **Analyse chorale**: chaque élève a retenu, vu et compris certaines choses... garder trace de cette analyse pour retracer le spectacle... se souvenir de l'histoire ensemble
- **Travail sur les ressentis, les émotions**
- **Rédiger une critique journalistique**
- **Tableau plastique de sa représentation** : choisir un mot/un son/une couleur/ une image : une émotion pour représenter un passage, ou garder son souvenir de la pièce...
- **Travailler en arts** : le croquis, la BD, la peinture, le portrait, la photographie, l'objet...

POUR ALLER PLUS LOIN DANS LA THEMATIQUE : Les ouvrages / les passerelles possibles : <https://ontavusurlapointedotcom.files.wordpress.com/2024/04/ressources-et-documentations-autour-du-spectacle-heroines-cie-otvslp-2.pdf>

Bibliographie autour du spectacle *Héroïnes* - Cie On t'a vu sur la pointe

- **La mesure de ma mère** - Jeanine Ogor - éditions dialogues
- **Corentine** - Roselyne Bachelot - Pocket
- **Les Sources** - Marie-Hélène Lafon - Roman Buchet Chastel
- **Il est où le patron ? Chroniques de paysannes** - Maud Bénézit et les paysannes en polaires
- **Mon corps de ferme** - Aurélie Olivier - Editions du commun - Rennes
- **Aux marches de Bretagne** - Yvon Le Men, illustrations d'Emmanuel Lepage - éditions dialogues
- **Paysannes** - Anne Lecourt - Editions Ouest France
- **Les Discrètes, paroles de bretonnes...** - Anne Lecourt - Editions Ouest France
- **Les pieds dans la terre, cinq histoires de paysans** - texte de Claire Lecoeuvre illustré par Arnaud Tételin - les éditions des éléphants
- **L'Agricultrice** - Anne-Marie Crolais - éditions ramsay
- **Silence dans les champs, enquête** - Nicolas Legendre - éditions Arthaud
- **Monts d'Arrée, paroles de femmes** - Témoignages présentés par Amélie Garrot-Hascoët et introduits par Anne Guillou - éditions Locus Solus
- **Paroles d'agricultrices** - Évolution de la ruralité à La Vraie-Croix - Stéphane Batigne éditeur
- **Agricultrice, une vie à part** - Camille Beaurain - éditions Robert Laffont
- **Rapport d'information Femmes et agriculture : pour l'égalité dans les territoires** - rapport du Sénat N° 615 (2016-2017)

Films et documentaires

- **Les Croquantes** – un film de Tesslye Lopez, Isabelle Mandin – Les films Hector Nestor
- **Femmes de la terre** – un documentaire d'Edouard Bergeon (2024)
- **Les Paysans, 60 ans de révoltes** – un film de Karine Bonjour et Gilles Perez – Treize au sud
- **Paul dans sa vie** – un film de Rémi Mauger – Les films d'Ici
- **La ferme des Bertrand** – un film réalisé par Gilles Perret (2023)

Podcasts

- **Paysannes en lutte 1/2 - Un podcast à soi par Charlotte Bienaimé**

https://www.arteradio.com/son/61680825/paysannes_en_lutte_1_2

Marie Edith, Gwennen et Charlotte sont éleveuses de vaches laitières près de Rennes. Depuis quelques années, elles se retrouvent, avec d'autres paysannes, au sein du...

- **Paysannes en lutte 2/2 - Un podcast à soi par Charlotte Bienaimé**

https://www.arteradio.com/son/61681527/paysannes_en_lutte_2_2

Lucie et Em' sont paysannes et féministes, et elles participent à des réflexions autour de l'accès à l'alimentation pour toutes et tous.

- **La jeune fille et la ferme - ARTE Radio Podcasts**

<https://youtu.be/QW1tB2SjDQ4>

Coralie, 18 ans, prépare un BTS agricole au lycée de Coutances dans la Manche. Son rêve : reprendre la ferme que son père destinait au fils qu'il n'a pas eu. Ce documentaire en immersion suit l'apprentie agricultrice le temps d'une année scolaire en plein cœur du bocage normand. À des années-lumière des préjugés sur la jeune génération, Coralie s'interroge sur la transmission de l'exploitation, sur son avenir en couple et en famille, et sur la question du genre dans son milieu. Pas simple pour elle de « prouver qu'une fille peut être agricultrice » comme elle le formule, surtout sous le regard d'un père omniprésent, partagé entre une réelle tendresse à l'égard de sa fille et la frustration de ne pas avoir son « gars ».

- **Les couilles à la ferme (1/2)**

<https://youtu.be/fcReAbCJZ1E>

Dans le monde paysan, 70% des emplois sont occupés par des hommes : les femmes, elles, sont souvent reléguées à des rôles subalternes et peu encouragées à travailler entre elles. Au-delà de la dévalorisation de leurs compétences physiques et des remarques misogynes, le sexismne en milieu agricole a aussi des conséquences directes sur les dispositions matérielles des femmes paysannes. Qu'est-ce que l'éloge de la force virile produit sur les conditions de travail des paysan·nes ? Quelles sont les conséquences de la confusion entre travail agricole et vie du foyer pour les couples de paysan·nes ? Quel est l'intérêt des chantiers agricoles en non-mixité ? Les Couilles sur la table est un podcast de Victoire Tuaillet produit par Binge Audio.

- **Les couilles à la ferme (2/2)**

<https://youtu.be/PWHvPKPy-pU>

Il n'est pas aisés de se faire une place dans la paysannerie lorsqu'on est une femme, et encore moins lorsqu'on est féministe. Les questions sur l'ensemble des rapports de domination ne s'arrêtent pas aux barrières des enclos. Être féministe et éleveuse, est-ce incompatible ? En quoi les stéréotypes sexistes empêchent les femmes de se projeter dans l'agriculture et la paysannerie ? Comment faire évoluer les pratiques d'élevage dans une perspective antispéciste ? Les Couilles sur la table est un podcast de Victoire Tuaillet produit par Binge Audio.

PROPOSITIONS D'INTERVENTIONS MENÉES PAR LA COMPAGNIE ON T'A VU SUR LA POINTE AUTOUR DE LA DIFFUSION DU SPECTACLE HEROINES

Sensibilisation

Durée 1h / Pour 1 classe entière / niveau 4ème-3ème

- Échange sur la thématique égalité femme-homme
- Pourquoi **Héroïnes** : échange sur les femmes héroïques connues
- Réflexion autour du spectacle : l'histoire et comment on peut la raconter
- Informations sur les femmes dans le milieu agricole : les dates clefs, des repères.
- **Héroïnes**: les sources d'inspiration pour l'écriture de la fiction :
 1. écoute de témoignages recueillis
 2. présentations des photos portraits qui sont les personnages de l'histoire + manipulation d'un portrait photographique qui s'anime et agit.
 3. lecture de passages de récits de vie, de romans qui ont inspirés la trame dramatique de la pièce et de scènes du spectacle en diffusion.
 4. Pourquoi une scénographie épurée, les choix techniques

En ouverture : échanges avec les élèves

Création en milieu scolaire - Appréhender la technique d'écriture de la compagnie - Comment créer à partir du réel.

Durée 5 jours / pour des élèves volontaires (max 20) / niveau 4ème-3ème / avec 1 enseignant relais

Nous écrivons nos spectacles à partir d'interviews et de témoignages récoltés. Nous proposons aux élèves de découvrir notre technique d'écriture, à travers 5 jours de présence de la compagnie au sein de l'établissement. Le but sera de créer une petite forme avec des élèves volontaires. Le texte sera écrit à partir des témoignages récoltés entre les élèves.

Axes de travail : travailler l'écriture dramatique, la conception de scénario, le jeu sur scène, l'oralité.

Jour 1 :

Matin : échauffement collectif, présentation du travail de la compagnie.

Composition d'un questionnaire en vue de réaliser une interview, interviewer quelqu'un qu'on ne connaît pas (ou pas trop).

Après-midi : Constitution de 2 groupes. Chacun présente à son groupe celui-celle qu'il/elle a interviewé avec un des objets mis à disposition par la compagnie. Après un temps de répétition, les 2 groupes se retrouvent, pour que tout le monde puisse voir les présentations de chacun.

Jour 2 :

Matin : L'artiste de la compagnie aide à mettre en commun les éléments des interviews réalisées la veille, afin que les élèves puissent créer 2 personnages fictifs, avec chacun son histoire.

Après-midi : En 2 groupes, à la manière des scénaristes de série, les élèves élaborent un scénario de chaque personnage inventé. D'autres éléments issus des interviews peuvent aussi servir.

A la fin de l'après-midi, chaque groupe raconte son scénario à l'autre.

En fonction des idées, ce travail peut mener à 2 histoires distinctes, pouvant se rejoindre à la fin.

Jour 3 :

Matin : Échauffement collectif, et mise en scène de chaque histoire par groupe.

Jour 4 :

Matin : Échauffement, technique vocale, comment porter une histoire.

Après-midi : Reprise de la mise en scène de chaque histoire par groupe. En fin d'après-midi, restitution du travail devant chaque groupe.

Jour 5 :

Matin : Mise en scène de la globalité, ou comment les 2 histoires s'enchaînent ou se rejoignent.

Après-midi : Répétitions, et restitution devant un public si cela s'avère possible et envisageable.

Ex : Récit Photographique

2 Durée 2h ou 4h / Pour élèves volontaires ou classe entière / niveau 4ème-3ème

de

H

gi Crée une fiction crédible à partir d'une photo.

le

Axes de travail : Écriture, inventivité, confiance en soi, travail d'oralité, présence scénique, récit, jeu sur scène.

- Échauffement collectif, présentation du travail de la compagnie.
- Des photos, toutes réelles, sont disposées sur une table. Par groupe de 5, les élèves s'emparent d'une photo par groupe, et conçoivent ensemble une histoire à partir de cette photo. Ils devront s'inclure dans l'histoire de la photo, en se créant et en jouant un personnage.
- Puis chaque groupe restitue son histoire aux autres, d'abord présentée sous la forme d'un récit choral.
- Chaque groupe travaille à nouveau son histoire, définit le « *climax* » du récit (point culminant de l'histoire) pour le jouer. On passe ainsi du récit choral au jeu collectif.
- Puis chaque groupe restitue son histoire jouée aux autres.
- Un restitution finale est possible.

Cette intervention peut être combinée avec le théâtre d'ombres.

Pl



Crédit photo : François Brelivet - Exercice de récit photographique au collège Penn Ar C'hleuz de Brest

Théâtre d'objets

Durée 2h ou 4h / Pour élèves volontaires ou classe entière / niveau 4ème-3ème

Initiation au théâtre d'objets.

Depuis longtemps, la compagnie utilise le théâtre d'objets pour les mises en scène de ses spectacles, ou lors de ses différentes interventions. Le théâtre d'objets permet de créer un décalage, un autre regard sur l'histoire, humoristique ou poétique.

Axes de travail : manipulation d'objets, écriture, jeu sur scène.

- Échauffement collectif, présentation du travail de la compagnie.
- Démonstration des différentes techniques de théâtre d'objets : l'objet comme personnage marionnettique - l'objet comme appui de son récit - l'objet comme personnage et appui du récit.
- Par 2, les élèves se confient l'un l'autre un souvenir, une anecdote, qui pourra être racontée sur scène devant le reste des participants.
- Des objets sont disposés sur une table. Chaque duo passe devant le reste du groupe, et une personne de ce duo doit présenter l'anecdote de l'autre au moyen des objets disponibles.
- Exercice du « cadavre exquis » d'histoire : les élèves sont assis en cercle, les objets sont disposés au milieu. Tour à tour, un/e élève doit se saisir d'un objet pour raconter un morceau d'une histoire inventée collectivement, au fil des objets pris. Une ficelle qui se passe, à laquelle chacun noue son objet, permet de retrouver le fil de l'histoire après celle-ci.
- Par groupe de 5, devant le reste des participants, on essaie de rejouer cette histoire créée ensemble, en utilisant les techniques du théâtre d'objets et du jeu.
- Une restitution finale est possible.

Théâtre - jeu d'acteur / mise en scène / régie

Durée 16h, réparties sur plusieurs séances (calendrier à définir ensemble) / Pour élèves volontaires ou classe entière / niveau 4ème-3ème

Axes de travail : Apprentissage d'un texte, appréhension du travail collectif (apprendre à répondre au besoin du plateau pour le bon déroulement de la pièce : trouver l'endroit où on est le mieux : Jeu ? Mise en scène ? Régie ? Autre ?) inventivité, confiance en soi, travail d'oralité, présence scénique.

A partir de textes écrits (**trois textes au choix**) par les artistes de la compagnie lors d'ateliers pour des classes de 4ème et 3ème, dirigés par l'intervenant de la compagnie, les élèves expérimentent la mise en scène et la représentation d'une courte pièce théâtrale.

La thématique du résultat final est inspirée par les thématiques du projet *Aventurières* : égalité femmes-hommes, les choix de vie, la liberté...

Un enseignant relais impliqué est nécessaire pour la bonne réalisation de ce projet.

Extrait :

- Moi je voudrais savoir et comprendre : mais ça vient de quoi ? A la base, pourquoi on s'est dit que la femme est comme ça et l'homme comme ça ???
- Moi je pense que c'est parce que les hommes étaient affectés aux travaux physiques. La guerre c'est plus physique.
- Je pense qu'il y a aussi un aspect religieux.
- Mais il y a aussi la morphologie, les hommes sont plus robustes que les femmes.

Approbation des garçons, silence

- Tu connais Sarah Thomas ?
- Qui ça ?
- Sarah Thomas. C'est une nageuse professionnelle, elle a traversé la Manche après avoir guéri de son cancer.
- Y'en a plein qui l'ont fait.
- Elle l'a traversée 4 fois.

Étonnement général

- Hein ?
- 4 fois ?
- 54 heures de nage. Le record masculin c'est 3 fois, je précise.
- Ok...
- Et elle avait eu un cancer.
- Donc, désolé, mais l'argument « les hommes sont plus forts » et tous ces trucs... Va falloir arrêter.

Approbation des filles, silence

Théâtre d'ombres

Durée 2h ou 4h / Pour élèves volontaires ou classe entière / niveau 4ème-3ème

Initiation au théâtre d'ombres.

Depuis plusieurs années, la compagnie s'intéresse au théâtre d'ombres. Faisant partie des arts de la marionnette, le théâtre d'ombres a beaucoup de points communs avec le cinéma dans sa dramaturgie. Cet art permet de porter des histoires intimes, d'amener du sensible et du poétique dans un spectacle.

Axes de travail : manipulation d'ombres, techniques de lumières, écriture, jeu sur scène.

- Échauffement collectif, présentation du travail de la compagnie.
- Bref historique du théâtre d'ombres.
- Initiation au théâtre d'ombres : en groupe entier, dans un grand espace pouvant être dans le noir, les élèves expérimentent la première des ombres : l'ombre corporelle créée par la lumière du soleil (figurée par un projecteur sur pied). Puis on trace au sol l'ombre de chaque élève avec du scotch peinture. Puis chacun essaie de se « mettre » dans l'ombre d'un/e autre. Chacun reprend ensuite son ombre, qu'on « efface » en enlevant le scotch peinture. Un moment très fort, qui permet aux jeunes de comprendre par la pratique la dimension sensible du théâtre d'ombres.
- Découverte des différentes types d'ombres (ombre propre, ombre portée) et des différents supports (corps, silhouettes, objets).
- Découverte des différentes sources et surfaces de projections (lampes, écrans, décors, corps).
 - Création d'une scène de théâtre d'ombres : par groupe de 5, les élèves choisissent une photo, et élaborent ensemble une histoire à raconter. Chaque groupe présente son histoire sous la forme d'un récit choral, dont le climax doit être joué en théâtre d'ombres.



Exercice de l'ombre corporelle, au Lycée Vauban de Brest.

Théâtre d'improvisation - écriture collective

Durée 20h, réparties sur plusieurs séances (calendrier à définir ensemble) / Pour élèves volontaires ou classe entière / niveau 4ème-3ème

Axes de travail : écriture collective et écriture au plateau, improvisation, travail de voix, jeu sur scène.

A partir d'improvisations dirigées par l'intervenant de la compagnie, les élèves expérimentent l'écriture collective et l'écriture de plateau. Les participant/tes élaborent le scénario, les scènes, le texte au fil des séances.

La thématique du résultat final sera inspiré par les thématiques du projet *Aventurières* : égalité femmes-hommes, les femmes dans le milieu maritime, les choix de vie, la liberté...

Un enseignant relais impliqué est nécessaire pour la bonne réalisation de ce projet.



site : ontavusurlapointe.com

Contact :

mail : contact@ontavusurlapointe.com

Direction artistique : Anne-Cécile Richard - 06 76 93 86 08 et Antoine Malfettes - 06 63 22 18 92

Direction technique : Sébastien Lucas - 06 07 48 97 89 / seblucas35@gmail.com

Chargée de production : Fanny Bellamy - 07 52 07 29 82 / fanny.bellamy@gesticulteurs.org

Chargée de diffusion : Magali Gilbert - 07 87 59 12 86 / diffusion@ontavusurlapointe.com

Siège social : 19, rue de Redon – 56350 Allaire

Courrier : C/O Les Gesticulteurs, Fanny Bellamy - 5 rue Jacques Prado – 35600 Redon

SIRET : 79755002700016 – APE : 9001Z

